

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA – UFSJ
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM MÍDIAS NA EDUCAÇÃO

SANDRA CRISTINA GOMES

**EDMODO: MÍDIA DE FLUÊNCIA TECNOLÓGICO-PEDAGÓGICA E
LETRAMENTO**

**Sabará/MG
UFSJ/NEAD
2019**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA – UFSJ
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM MÍDIAS NA EDUCAÇÃO

**EDMODO: MÍDIA DE FLUÊNCIA TECNOLÓGICO-PEDAGÓGICA E
LETRAMENTO**

Trabalho final de Curso à Coordenação do Curso de Especialização em Mídias na Educação, como requisito parcial para a obtenção do título de Especialista em Mídias na Educação

ALUNA: SANDRA CRISTINA GOMES

ORIENTADOR: EDUARDO HENRIQUE DE M. LIMA

SABARÁ/MG

UFSJ/ NEAD

2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA – UFSJ
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM MÍDIAS NA EDUCAÇÃO

**EDMODO: MÍDIA PARA DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E
ESCRITA**

SANDRA CRISTINA GOMES

Trabalho Final de Curso apresentado à Coordenação do Curso de Especialização em Mídias na Educação da Universidade Federal de São João del-Rei, como requisito parcial para a obtenção do título de Especialista *em Mídias na Educação*

Aprovada em _____ de 2019.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Eduardo Henrique de Matos Lima
UFSJ

Prof.
UFSJ

Prof.
UFSJ

2019

Dedico à minha família, meus filhos e minha tutora a distância pelo acompanhamento com orientações valorosas de apoio e incentivo.

Agradecimentos

Aos meus filhos Luís Gustavo e Heitor por entenderem que têm uma mãe professora, leitora, estudante e pesquisadora.

À minha família pelo apoio e orações.

À minha tutora Hasla de Paula Pacheco que com muito carinho, dedicação me incentivou e soube me estender as mãos quando até eu mesma não tinha mais forças...

Ao meu orientador Eduardo Henrique de Matos Lima pela competência

A Ludmila, Rosália e Dinalva (chefias imediatas) pelo apoio na execução deste projeto.

A todos os alunos que fizeram parte deste projeto/pesquisa.

RESUMO

As intensas modificações no cotidiano da sociedade por meio das novas tecnologias, faz com que tenhamos que realizar novos entendimentos e práticas pedagógicas para a convivência e atuação neste mundo onde a informática, a robótica, a internet e as redes sociais promovem mudanças nos costumes, comportamentos e modos de decodificar o pensamento e a aprendizagem.

A escola como célula da sociedade e cujo objetivo maior é a educação dos alunos como um ser humano integrado à sua sociedade e ao seu tempo, tem como grande desafio atualizar sua prática pedagógica para as crianças que crescem no ambiente virtual atual e ao mesmo tempo necessitam melhorar a aprendizagem.

Esta pesquisa traz uma reflexão sobre a utilização do Edmodo como mídia digital de educação onde a melhoria da fluência tecnológico-pedagógica proporciona a aprendizagem dos conteúdos curriculares, promoção da universalidade da leitura através de ebooks e trabalhos de escrita dirigida onde o grande objetivo é alcançar o letramento.

Palavras-chaves: Edmodo, fluência tecnológico-pedagógica, aprendizagem, letramento.

ABSTRACT

The intense changes in the daily life of society through new technologies, means that we have to realize new understandings and pedagogical practices for the coexistence and performance in this world where computer science, robotics, the internet and social networks promote changes in customs, behaviors and ways of decoding thinking and learning.

The school as a cell of society and whose main objective is the education of students as a human being integrated into their society and their time, has as a great challenge to update their pedagogical practice for children who grow up in the current virtual environment and at the same time need improve learning.

This research brings a reflection on the use of Edmodo as a digital education media where the improvement of the technological-pedagogical fluency provides the learning of the curricular contents, promotion of the universality of the reading through ebooks and directed writing works where the great objective is to reach the literacy.

Keywords: Edmodo, technological-pedagogical fluency, learning, literacy.

SUMÁRIO

1- Introdução	p. 09
2- Revisão da literatura	p. 12
3- Metodologia	p. 19
4- Análise de dados	p. 21
5- Considerações finais	p. 33
6- Referências	p. 35
7- Anexos.....	p. 46

1– Introdução

Minha área de estudo e trabalho é história. Sempre tive emoção ao ler textos sobre personagens da história, características daquela época, região, povo, cultura etc.

Em toda a minha vida como professora sempre quis que os alunos sentissem a emoção, descoberta, aventura de ler um livro. Livro que agregasse, somasse, construísse um ser humano melhor, mais interdependente e cidadão.

A maioria das escolas que frequentei não tinham bibliotecas, mas uma, somente uma que tinha, foi suficiente para que desenvolvesse o gosto por ler livros e frequentar bibliotecas. Futuramente o hábito somou-se também ao gosto por visitas a livrarias e feiras de livros.

Durante toda a minha vida como professora sempre frequentei as bibliotecas das escolas em que trabalhei. Para mim eram como pérolas, verdadeiros tesouros. Li vários livros, na maioria paradidáticos de história e geografia, afinal sou professora das duas matérias.

Não tive a oportunidade de ler livros clássicos durante minha juventude. Durante meu ensino superior somente livros históricos e textos científicos.

Anos mais tarde descobri poetas como Drummond, poetisas como Ana Coralina, autores como Guimarães Rosa, Isabel Allende e Jorge Amado, por exemplo.

A leitura do romance histórico Tempo entre costuras, de Maria Dueñas e A Livraria Mágica de Paris, de Nina George me marcaram muito no encantamento com os personagens, os acontecimentos históricos, a descrição das viagens, dos rios, dos lugares, das paisagens...

[...] a maioria dos leitores é incapaz de se lembrar da trama de uma narrativa depois de certo tempo, enquanto recorda-se com facilidade, da atmosfera ou do tom utilizado, e parte de detalhes e cenas que o impressionaram especialmente quando tentam fazer emergir essa lembrança. A força desse tipo de elementos é o que reverbera na mente humana através de gerações e o que faz com que se reutilizem e perpetuem os tópicos literários além de seu encadeamento com relatos concretos. (COLOMER, 2007, p.190)

Leituras espontâneas, prazerosas e educativas era o que eu queria desenvolver com meus alunos.

Este foi o ponto de partida que me levou a um problema de pesquisa. Como fomentar o prazer da leitura associando-a ao conhecimento de história, ou vice-versa utilizando mídias digitais?

Foi nesse insight que elaborei o projeto História com Literatura, para ser aplicado/desenvolvido no site de aprendizagem Edmodo.

Os objetivos desse projeto vão desde fazer com que os alunos tivessem o mesmo entusiasmo ao ler um livro, descobrindo nele não somente um tempo somente pra si, mas também aprendendo sobre paisagens, tempos, pessoas, lugares e culturas.

[...] a partir da lembrança de leitores adultos confirma uma experiência comum: o da importância do contágio, da presença de professores, ou adultos-chaves no descobrimento e apego à leitura (COLOMER, 2007, p.108)

É necessário entusiasmar e naturalizar a leitura no cotidiano. Leituras de diversos gêneros narrativos, expositivos e argumentativos devem fazer parte das práticas escolares. E através da leitura de livros digitais comparar, associar e aprofundar o conhecimento histórico.

Posteriormente o desenvolvimento de trabalhos escritos através do site Edmodo, apresentações orais do processo de leitura e análise do conhecimento histórico presentes nos livros farão a sincronia entre a leitura de literatura jovem e de muitos clássicos com o saber histórico.

A real e urgente necessidade do desenvolvimento deste projeto foi pedagógica. A constante necessidade de melhorar e aprofundar a compreensão de várias matérias curriculares de história.

Ao mesmo tempo fomentar, ampliar, naturalizar o hábito da leitura como uma atitude normal, cotidiana, prazerosa e que agregasse conhecimento. Desenvolver atividades e trabalhos/tarefas de escrita manual e digital que levassem a um exercício cotidiano de melhora na capacidade de reflexão, análise, comparação de textos e produção textual.

A competência literária melhora quando o trabalho é planejado e organizado para buscar os objetivos de excelência.

[...] projetos ou unidades prolongados de trabalho, leitura em várias ocasiões a cada dia, releitura de obras, atividades de resposta criativa, um tempo de leitura individual, estímulo às recomendações mútuas, um bom acervo de livros e intervenções do professor, com perguntas e comentários que estimulem tanto a prestar atenção aos detalhes e sentimentos suscitados, como a observar e apreciar as obras, de modo que as interpretações fluem entre as crianças. (KIEFER apud COLOMER, 2007, p.116)

E a mídia digital onde desenvolveríamos todas essas etapas, além de entusiasmar/ desafiar os alunos por ser um site de aprendizagem, o Edmodo.

[...] o aprimoramento de um nível emancipatório para potencializar a construção do ensino-aprendizagem mediado pelas tecnologias educacionais em rede, que implica utilizar capacidades intelectuais para compreensão e vivência da educação. Também precisam da capacidade de reformular conhecimentos, expressar-se criticamente e de forma adequada para produzir e gerar conhecimento (KAFAI et al. apud BAGETTI, 1999).

Portanto, tendo em vista a popularização de computadores, tablets, celulares no nosso cotidiano, a necessidade de ampliação do hábito diário de leitura e conhecimento histórico do brasileiro, propomos uma análise sobre o desenvolvimento de um projeto educativo de cunho histórico-literário no site de aprendizagem Edmodo.

2 – Revisão da literatura

No universo atual que vivemos estamos cercados de mídias por todos os lados, ambientes e situações. Mídias para nos informarmos, trabalharmos, divertirmos, descansarmos, estudarmos etc.

Convivemos com aparelhos como computadores, notebook, celulares, TV digital, Smart TV, tablets. Usamos tecnologias como internet, wi-fi, dados móveis, bluetooth, serviços de streaming de vídeos e áudios. Armazenamos dados em cartões de memória, pen-drives e nuvem. Fazemos parte de redes sociais das mais variadas. Utilizamos serviços bancários, inscrições, reclamações em diversos site de diversas companhias via computador, celular e internet.

A maioria expressiva das empresas tem seu atendimento, produção, divulgação, comercialização e distribuição de seus produtos via computador/internet. Logo, em todos os setores de trabalho há informática e mídias digitais. “[...] Ela se incorpora ao nosso universo de conhecimento e habilidades e fazemos uso dela na medida de nossas possibilidades e necessidades [...]” (KENSKI, 2018, p.45).

O nosso trabalho como pertence ao terceiro setor da economia onde inclui a educação também está se informatizando seja pelos computadores/internet para a realização dos trabalhos burocráticos, seja na inserção de dados funcionais e dos alunos ou no cotidiano de todos nós professores, alunos e demais funcionários.

Um cotidiano tão transformado pelos computadores e redes reflete diretamente na sociedade como um todo. “A nova lógica das redes interfere nos modos de pensar, sentir, agir, de se relacionar socialmente e adquirir conhecimentos. Cria uma nova cultura e um novo modelo de sociedade” (KENSKI, 2018, p.40).

As crianças nascidas a partir de 1998 fazem parte da Geração Z, os chamados “nativos digitais” uma geração exposta intensamente à tecnologia.

A Geração Z assiste a menos televisão do que seus pais, e o faz de uma maneira diferente. É mais provável que um jovem da Geração Z ligue o computador e interaja simultaneamente com várias janelas diferentes, fale ao telefone, ouça música, faça o dever de casa, leia uma revista e assista à televisão. A tevê se tornou uma espécie de música de fundo para ele. Os jovens da Geração Z também não aceitam simplesmente o que lhes é oferecido. Eles são iniciadores, colaboradores, organizadores, leitores, escritores, autenticadores e até mesmo estrategistas ativos, no caso dos videogames. Eles não apenas observam, mas também participam. Perguntam, discutem, argumentam, jogam, compram, criticam, investigam, ridicularizam, fantasiam, procuram e informam. (TAPSCOTT, 2010 apud JUNQUEIRA, 2017, p. 24)

O tempo exposto não somente à TV, mas também aos computadores e celulares aumentou bastante. O ingresso às redes sociais está cada vez mais cedo. Mas será que este acesso está sendo acompanhado de novas aprendizagens, leituras e competências?

Conhecendo o perfil, as habilidades e competências dos alunos sujeitos deste projeto, há muita defasagem no quesito de formação e aprendizagem com mídias e para as mídias. Cabe à escola contribuir para uma educação onde os alunos utilizem as mídias com criatividade e criticidade nas diversas ferramentas digitais e não somente como consumidoras compulsivas de redes sociais e tecnologias do momento.

[...] uma educação adequada de formação para a apropriação crítica desses dispositivos técnicos, corremos o risco de criar não uma sociedade da informação, mas uma sociedade de ciberexcluídos ou de cibernáufragos (MARTIN, 1998 in caput BELLONI, 2012, p.29).

Como é a vivência desses jovens que lidam com uma escola que mantém a maioria da sua escrita, leitura impressa e os alunos que no seu cotidiano acessam conteúdo digital?

Em minhas observações do cotidiano escolar a maioria dos adolescentes utiliza a internet somente como fonte de lazer e entretenimento. E na escola com leitura de material impresso, escrita impressa e manual prioritária há um desperdício muito grande das potencialidades do uso de mídias na educação. Pois, [...] “a simples disponibilidade de informação na internet não gera aprendizagem” (PASSERO, ENGSTER, DAZZI, 2016, p. 5).

O bombardeio de informações digitais não é o suficiente para a aprendizagem, ao contrário, a concentração e aprendizagem são duramente afetadas. Segundo Carr (2011 apud PASSERO, ENGSTER, DAZZI, 2016, p. 3) “a web é a tecnologia do esquecimento, obstruindo nossas faculdades de raciocínio mais elevado e interrompe a consolidação de memórias de longo prazo e o desenvolvimento de esquemas mentais”.

As habilidades e competências precisam ser trabalhadas tanto pela escrita impressa quanto a digital, afinal estamos passando por essa transição tecnológica científica.

Atualmente vivemos sob a explosão do fenômeno das redes sociais, mas estas não preenchem a demanda por uma educação eficiente em direitos humanos, diversidade e multiculturalismo.

Muito pelo contrário, é através das redes sociais que vemos muitos comentários, posts machistas, misóginos, homofóbicos, xenófobos, a banalização da violência, o consumismo exagerado visto como fator de excelência cotidiana. A explosão de casos de assédios sexuais, sexismo, bullings virtuais, fascismo e intolerância religiosa, político/partidária, comprovam que:

A passagem da violência virtual em que não há limites e pode-se tudo sem consequências, para a violência real das ruas, das gangues e dos estádios é, portanto, muito fácil, sobretudo porque do ponto de vista ético o excesso de imagens violentas na TV, característica antiga de nossa paisagem audiovisual, tende a naturalizar e legitimar o uso da violência como meio de resolver conflitos [...] (BELLONI, 2012, p.37).

“As alterações sociais decorrentes da banalização do uso das tecnologias eletrônicas de informação e comunicação e do acesso a elas atingem todas as instituições e espaços sociais” (BENSKI, 2018, p.41)

A banalização da visualização de comportamentos cruéis, perversos, suicídios, bullying... demonstra que nosso mundo precisamos de uma educação de valor humanista.

“[...] Cada vez mais, é preciso que haja uma nova escola, que possa aceitar o desafio da mudança e atender às necessidades de formação e treinamento em novas bases. [...]” (KENSKI, 2018, p.51)

É preciso que aja poesia, música, livro, inspiração, sonhos, sensibilidade no mundo virtual e para isto precisamos de uma educação humanista, voltada para a formação do ser completo e não somente uma mente de cálculos, informações e desejos de posses.

Nesse contexto,

Educar para a inovação e a mudança significa planejar e implantar propostas dinâmicas de aprendizagem, em que se possam exercer e desenvolver concepções sócio-históricas da educação – nos aspectos cognitivo, ético, político, científico, cultural, lúdico e estético – em toda a sua plenitude e, assim, garantir a formação de pessoas para o exercício da cidadania e do trabalho com liberdade e criatividade (KENSKI, 2018, p. 67).

Com o objetivo inicial de exercer e desenvolver novas concepções sócio-históricas tanto do sujeito da aprendizagem quanto do material de estudo, História

Antiga (currículo do 6º ano do Ensino Fundamental), Idade Média, Moderna e História do Brasil (currículo do 7º ano do Ensino Fundamental) é que foi planejado o Projeto História com Literatura.

Este projeto consiste na leitura de diversos livros de ação, suspense, romances, mitologia, teatro, muitos até clássicos da literatura a associação e análise de trechos dos livros que refletem o conteúdo (matéria) de história que estudamos durante o ano letivo.

Na realização das atividades e debates sobre o conteúdo dos livros e condições de leitura até a escrita de trabalhos sobre estes livros, haverá associação e semelhança com o período histórico estudado.

A necessidade pedagógica deste projeto consiste numa melhor articulação da leitura de livros na escola, interpretação e produção de textos.

[...] a leitura individual e extensa de obras, as atividades de compartilhar e construir coletivamente os significados, a colaboração da leitura literária nos distintos objetivos do ensino escolar e a aprendizagem interpretativa através de uma progressão dirigida e especificamente literária. (COLOMER, 2007, p. 124)

A ferramenta digital escolhida para ser o veículo das mídias foi o site de aprendizagem virtual Edmodo.

Visando a aprendizagem de vários conteúdos de história, a melhoria da leitura como ação cotidiana e o desenvolvimento da escrita através de resumos, sínteses, comparações, análises e conclusões este projeto contribui para o letramento dos alunos, pois a leitura, a escrita como movimento de estudo e crescimento pessoal tem que fazer parte da vida do educando.

[...] o conhecimento pedagógico envolve concepções educacionais e o desafio de desenvolver um nível prático, para saber criar estratégias de utilização das tecnologias para potencializar o planejamento de suas aulas, “de modo que a utilização delas desafiem os alunos a aprender de forma dinâmica e significativa” (SCHUHMACHER et al. apud BAGETTI et alii, 2017)

Utilizando o suporte tecnológico do Edmodo, que consegue agregar diversas ferramentas educacionais como o Office, jogos, aplicativos educacionais, testes, enquetes, mensagens e realização de tarefas (trabalhos escolares) buscamos a educação com mídias funcionando como uma sala de aula virtual, para as mídias e suas potencialidades.

Todos os recursos educacionais do Edmodo, “[...] são formas poderosas de interação, cooperação e articulação, que podem abranger professores, alunos, pessoal administrativo e técnico das escolas, pais [...]”. (KENSKI, 2012, P. 62)

[...] O uso criativo das tecnologias pode auxiliar os professores a transformar o isolamento, a indiferença e a alienação com que costumeiramente os alunos frequentam as salas de aula, em interesse e colaboração, por meio dos quais eles aprendem a aprender, a respeitar, a aceitar, a serem pessoas melhores e cidadãos participativos. Professor e aluno formam “equipes de trabalho” e passam a ser parceiros de um mesmo processo de construção e aprofundamento do conhecimento: aproveitar o interesse natural dos jovens estudantes pelas tecnologias e utilizá-las para transformar a sala de aula em espaço de aprendizagem ativa e de reflexão coletiva. [...] (KENSKI, 2012, p. 103)

Consciente de que as tecnologias não substituem o trabalho competente de um professor, entendo que elas ampliam o campo de atuação para além da sala de aula física. Novas competências são exigidas, novos métodos e formas de ensino surgem. Portanto, [...] “não basta apenas saber operacionalizar de forma técnica a tecnologia, é preciso ir além: operacionalizar sustentando-se em ações com teor didático-pedagógico fundamentado em concepções educacionais”. (MALLMANN, SCHMEIDER E MAZZARDO apud BAGETTI et alii, 2017)

Atualmente a aprendizagem se constrói de outras formas além da repetição e memorização, as crianças aprendem mais por meio da impregnação, desenvolvendo novas capacidades perceptivas e cognitivas por meio de imagens, filmes, vídeos, músicas etc.

[...] a fluência tecnológica está relacionada ao desenvolvimento de habilidades contemporâneas, compreensão e construção de conceitos fundamentais à amplificação de capacidades intelectuais. Um processo ensino-aprendizagem que ocorre ao longo da vida, no qual os indivíduos continuamente aplicam o que sabem, adaptam esse saber às mudanças e adquirem novos conhecimentos, passando por níveis de desenvolvimento e aprimoramento (KAFAL et al., apud BAGETTI et alii, 2017)

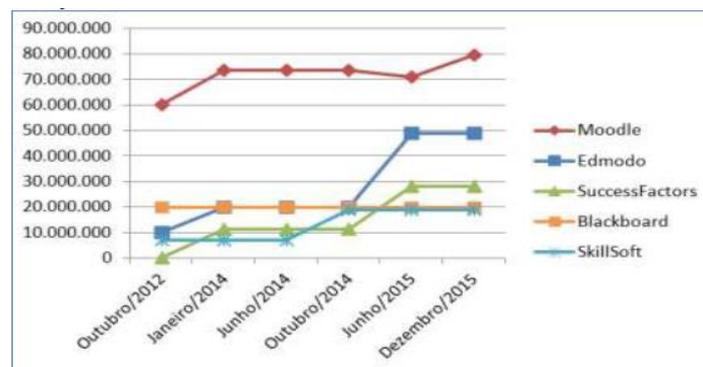
Com acesso muito maior às imagens, hipertextos, conectividade e interação, os alunos conseguem atingir aprendizagens mais significativas com a implementação das mídias na educação.

A escolha do site Edmodo como mídia para o desenvolvimento deste projeto é por ser um site totalmente desenvolvido para a Educação, muito dinâmico e um sucesso em vários países.

O Edmodo foi fundado por Jeff O'Hara e Nick Borj em 2008, os mesmos produtores do LinkedIn. Sua sede fica em San Mateo, Califórnia, no Vale do Silício, EUA.

Em 2012, o Edmodo chegou ao Brasil mas sua plataforma ainda estava em inglês. Os usuários brasileiros tinham que dominar algumas palavras em inglês para usar esta plataforma. Em 2016, o Edmodo passou a ter a sua interface totalmente em português o que facilitou muito adotá-lo nas escolas brasileiras.

Figura 1: Variação no número de usuários nos Ambientes Virtuais de Aprendizagens



Fonte: Capterra (2016)

Entre os anos de 2012 a 2014 o Edmodo teve um aumento de 100% de usuários. Entre 2014 a 2015 esse aumento foi de cerca 250%.

Os números demonstram que é uma rede social educativa muito bem aceita em vários países do mundo, a segunda plataforma de ambiente virtual de aprendizagem ficando somente atrás do Moodle.

Figura 2: Total de usuários em números absolutos em Ambientes Virtuais de Aprendizagem

Tabela 1: Total de usuários em números absolutos em Ambientes Virtuais de Aprendizagem

	Out./2012	Jan./2014	Jun./2014	Out./2014	Jun./2015	Dez./2015
Moodle	60.039.700	73.753.000	73.753.000	73.753.000	71.054.200	79.576.708
Edmodo	10.000.000	20.000.000	20.000.000	20.000.000	49.000.000	49.000.000
SuccessFactors	Não informado	11.500.000	11.500.000	11.500.000	28.000.000	28.000.000
Blackboard	20.000.000	20.000.000	20.000.000	20.000.000	20.000.000	20.000.000
SkillSoft	7.000.000	7.000.000	7.000.000	19.000.000	19.000.000	19.000.000

Fonte: Capterra (www.capterra.com)

Em 2018, chegou a 90 milhões o total de número de usuários. Comparando com os dados de 2015, o aumento do número de usuários foi de cerca de 90%.

Atualmente o Edmodo atua em 192 países com cerca de 90 milhões de usuários de 400 mil escolas cadastradas ao redor do mundo.

É um site de acompanhamento e melhoramento do processo de aprendizagem. Funciona como se fosse uma sala de aula virtual, tudo depende do planejamento do professor ao colocá-lo como ferramenta pedagógica.

3- Metodologia

Para este trabalho, foi desenvolvido um projeto interdisciplinar abrangendo os conteúdos disciplinares de história e literatura, utilizando como mídia o site educacional Edmodo.

O projeto História com Literatura foi desenvolvido na Escola Estadual “Engenheiro Caldas”, em Caratinga, MG, com 2 turmas de 6º e 2 turmas de 7º anos do Ensino Fundamental, totalizando cerca de 120 alunos.

A tipologia da pesquisa é a classificação da pesquisa segundo sua forma de estudo e esta é uma pesquisa-ação.

[...] a pesquisa-ação é um tipo de pesquisa social com base empírica que é concebida e realizada em estreita associação com uma ação ou com a resolução de um problema coletivo e no qual os pesquisadores e os participantes da situação ou do problema estão envolvidos e de modo cooperativo ou participativo. (BARROS, LEHFELD in THIOLENT, 2007, p.92)

O projeto teve seu desenvolvimento e aplicação como uma pesquisa-ação educacional.

A pesquisa-ação se caracteriza pela tomada de ações coletivas, formadas por grupos de participantes em situações sociais, com o objetivo de melhorar as práticas sociais e educativas, pois proporciona um meio para trabalhar que vincula teoria e prática a um todo único: ideias em ação. (KEMMIS; MCTAGGART, apud BAGETTI et alii, 2017)

Foram utilizados diferentes procedimentos metodológicos de observação, aplicação, compreensão das diferentes características e etapas do processo de ensino-aprendizagem do componente curricular de história com a prática da leitura e o uso de mídias digitais.

“Na pesquisa-ação, a participação dos pesquisadores é explícita dentro da situação da investigação, com os cuidados necessários para que a ação seja conjunta com os grupos implicados nessa situação.” (BARROS, LEHFELD, 2007, p. 2007)

Para que desenvolver este projeto/pesquisa tivemos que ter estratégia e organização simultânea. Segundo Kemmis e Mctaggart apud Bagetti et alii (2017), [...] planejamento, ação, observação e reflexão. Essas etapas implicaram, em cada momento, um olhar retrospectivo e prospectivo, gerando uma espiral auto-reflexiva de conhecimento e ação.

A pesquisa foi de abordagem qualitativa com diversos procedimentos pedagógico/metodológicos na elaboração e aplicação do projeto bem como na análise dos trabalhos escritos e debates com os alunos.

A pesquisa foi feita mediante método indutivo – dialético com coleta e análise de dados colhidos e observados na sala de aula e no ambiente virtual do Edmodo.

Houve também a pesquisa de campo sobre o acesso e utilização de computadores, celulares e internet. A aplicação de questionários com questões relativas às TIC's teve como objetivo levantar informações sobre o cotidiano de acesso a tecnologias e informações dos alunos.

Primeiramente, tivemos a coleta e análise de dados referentes ao acesso e uso de tecnologias pelos alunos, na forma de questionário que é o instrumento mais usado para levantar informações sobre uma realidade/problema/questão.

Por meio da análise quantitativa dos questionários foram planejadas as estratégias de aplicação e desenvolvimento do projeto.

Em seguida, a aplicação do projeto foi feita utilizando o site Edmodo e análise do material produzido pelos alunos em forma de atividades e trabalhos informatizados.

Alguns aspectos são importantes na pesquisa-ação como:

- a) interação efetiva e ampla entre pesquisadores e pesquisados;
- b) o objeto de estudo é constituído pela situação social e pelos problemas de diferentes naturezas encontrados nessa situação;
- c) volta-se para a resolução e/ou esclarecimento da problemática observada;
- d) a pesquisa não é um simples ativismo, mas há o objetivo de aumentar o conhecimento dos pesquisadores e o nível de consciência das pessoas e grupos considerados. (BARROS, LEHFELD, 2007, p. 92)

Assim, durante todo o processo de desenvolvimento do projeto foram realizados registros, reflexões, análises, intervenções pedagógicas articulando sempre a teoria e a necessidade dos alunos.

Esta pesquisa tem como principal objetivo a análise da integração da teoria/prática pedagógica com as mídias digitais.

A fundamentação teórica foi feita buscando a compreensão dos processos de aprendizagem com as TIC's, suas extensas e promissoras possibilidades.

4 – Análise e discussão de dados

Foram aplicados questionários para verificar a acessibilidade digital dos estudantes. O questionário perguntava sobre quais as mídias que os alunos dispunham em casa, o acesso a internet, sua utilização e redes sociais.

Praticamente todos os alunos tinham acesso ao celular e o utilizavam mais para jogos on-line, acessar as redes sociais e fazer pesquisas escolares. As redes sociais preferidas dos alunos são You Tube e Facebook.

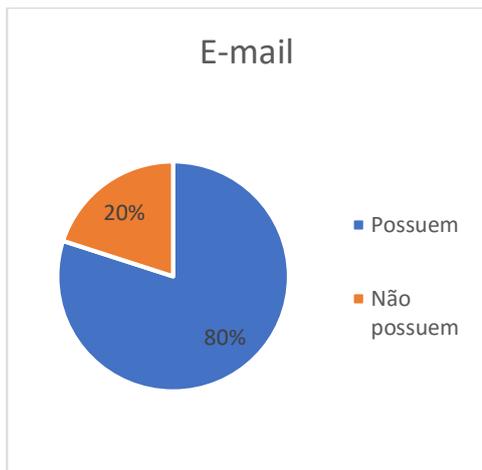


Figura 3: Possuem e-mails

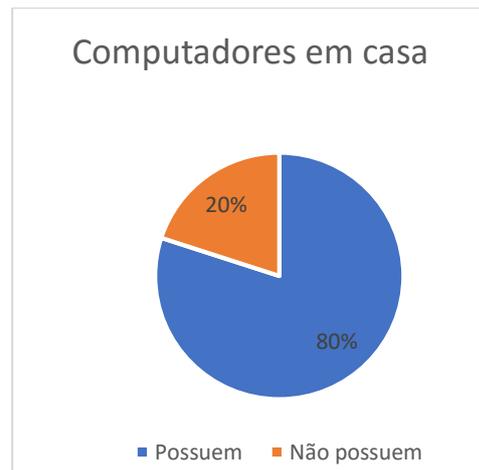


Figura 4: Possuem computadores

Desses alunos cerca de 20% não possuíam e-mail. Quando questionados sobre isso, não entendiam o que era um e-mail. Achavam que era o mesmo endereço do Facebook. Nesse dia eles entenderam o que era um e-mail.

Também cerca de 20% dos alunos não possuíam computadores em casa. O que me fez entender que pra estes alunos eu teria que ser mais flexível e propor melhores orientações de como acessar a internet através da biblioteca, sala de informática da escola e/ou biblioteca pública municipal.

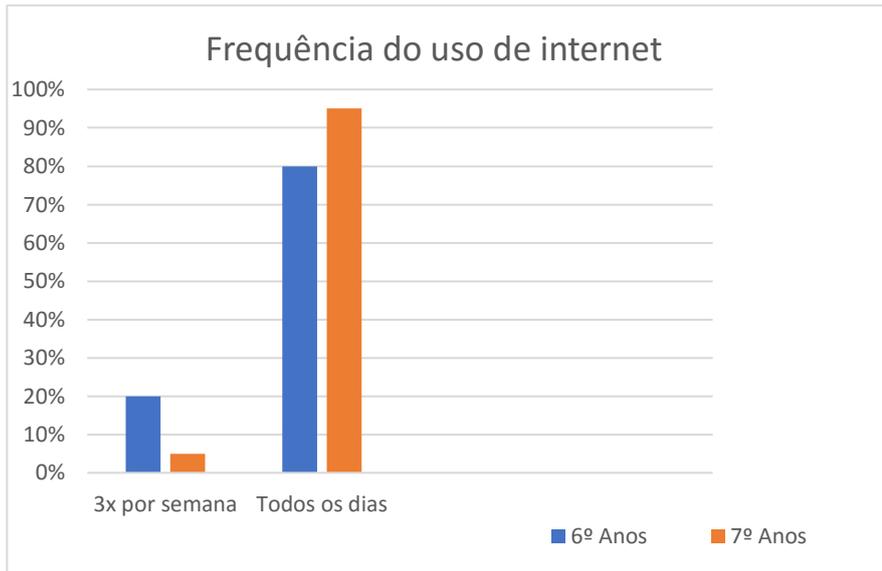


Figura 5: Frequência do uso de internet durante a semana

O gráfico demonstra que a grande maioria dos alunos têm uma alta frequência de uso da internet por semana. Para os 6º anos 20% acessam 3 vezes por semana e 80% acessam todos os dias.

Os 7º Anos têm uma frequência ainda maior: 5% acessam a internet 3 vezes por semana e 95% acessam todos os dias.

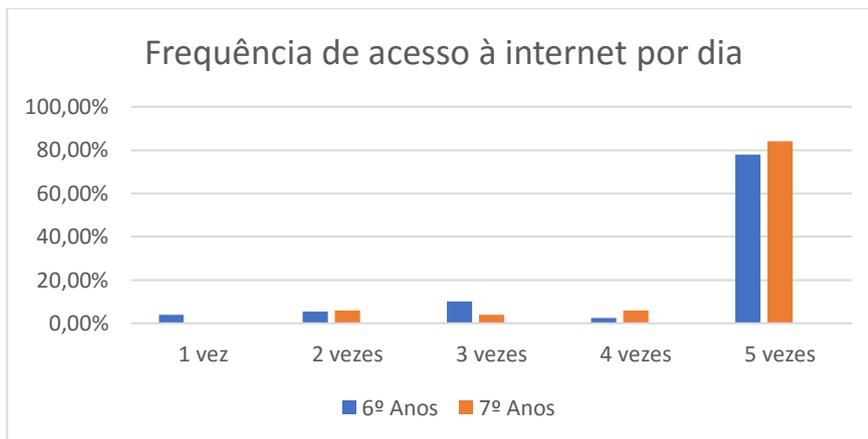


Figura 6: Frequência do acesso à internet ao dia

Quanto à frequência de acesso a internet por dia tivemos a confirmação de que vivem conectados. Dos 6º anos, 4% acessam uma vez por semana, 5,5% acessam 2 vezes por semana, 10% acessam 3 vezes por semana, 2,5% acessam 4 vezes por semana e 78% acessam 5 vezes ao dia.

Já os 7º anos, 6% acessam 2 vezes por semana, 4% acessam 3 vezes por semana, 6% acessam 4 vezes por semana e 84% acessam 5 vezes por semana.

Praticamente mais de 75% dos alunos permanecem conectados todos os dias. O que demonstra que o uso de tecnologia na educação é muito viável e há uma intensa conectividade dos alunos.

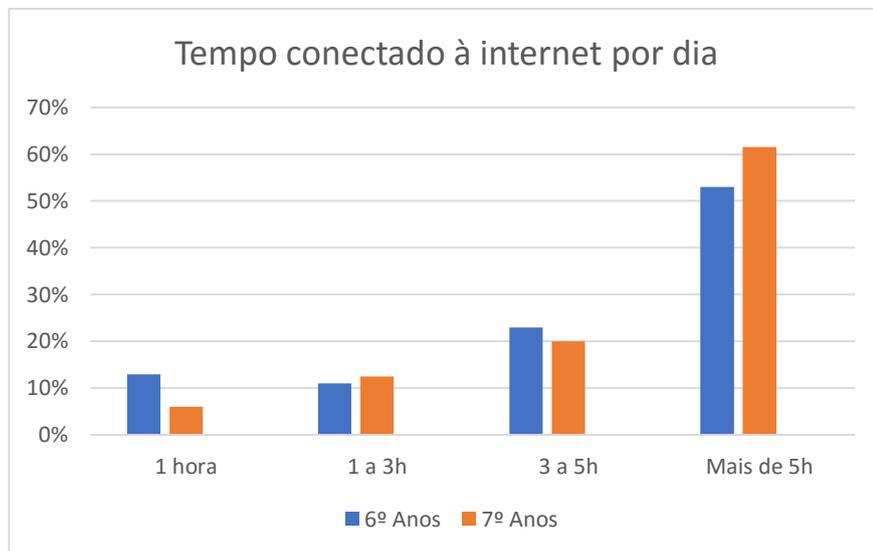


Figura 7: Tempo conectado à internet por dia

Dos 6º anos, 13% permanecem conectados 1 hora por dia, 11% de 1 a 3 horas por dia, 23% de 3 a 5 horas por dia e 53% mais de 5 horas por dia.

Dos 7º anos, 6% permanecem conectados 1 hora por dia, 12,5% de 1 a 3 horas por dia, 20% de 3 a 5 horas por dia e 61,5% mais de 5 horas por dia.

O gráfico acima demonstra que mais da metade dos alunos permanecem mais de 5 horas na internet por dia.

Em outra etapa, após explicar o que era o Edmodo, como o site servia para melhorarmos nossas aulas e aprendizagem, os alunos foram levados à sala de informática para fazer as inscrições no Edmodo.

Alguns alunos, mais familiarizados com a informática atuaram como monitores com os alunos que apresentavam maiores dificuldades. Também ajudaram a criar e-mails para os alunos que não tinham.

Nesse processo vi que o professor atua como um mediador da aprendizagem pois ele tem que direcionar a aula, o saber, os passos a seguir, dar assistência a quem precisa e nesta hora, a interação dos alunos é muito maior. Aqueles, que detém

maiores facilidades com informática ajuda aos outros que têm mais dificuldades. Portanto, o ambiente com mídias educacionais favorece a interação e a solidariedade entre os estudantes.

A visualização de mídias como vídeos e Power Point durante as aulas de História tanto nas aulas em sala física quanto pelo Edmodo despertam sempre a curiosidade e atenção dos alunos.

Quando os vídeos e apresentações em Power Point estão disponíveis no Edmodo para uma atividade individual e/ou em dupla, o entusiasmo é outro porque têm percepções muito individuais e também conduzem seus aprendizados.

Durante o ano letivo, diversos textos, atividades, vídeos complementares dos conteúdos de história dos 6º e 7º anos, foram disponibilizados no Edmodo. Durante a semana tínhamos aula na sala de informática onde os alunos acessavam a internet, logavam no Edmodo, liam, observavam as imagens, assistiam vídeos e realizavam as atividades propostas.

Todo o processo na sala de informática funcionava como uma sala de aula física e virtual ao mesmo tempo. Pois estávamos no espaço físico de uma escola, a professora, os alunos e a dinâmica da sala de aula, cada um desempenhando o seu papel. A diferença é que neste contexto, a aula se encontra dentro do cotidiano do aluno com computadores, informática, mídias digitais, interação e aprendizagens simultâneas.

Foi através do Edmodo que se “oportunizou diversas interações entre os estudantes e professores, assim como o desenvolvimento da fluência tecnológico-pedagógica, perpassando os níveis técnicos práticos e alcançando o nível emancipatório” (BAGETTI et alii, 2017).

Nas etapas seguintes tivemos aulas práticas sobre o Edmodo como uma sala de aula virtual, suas ferramentas de arquivo, mensagens, visualização, enquetes, tarefas, aplicativos, Office online, ou seja, todas as características e ferramentas que fazem do Edmodo um site de interação e melhoria na aprendizagem.

A coexistência da aprendizagem da sala de aula presencial e virtual gera o Ensino Híbrido que [...] “busca o equilíbrio entre o ensino presencial e o ensino a distância, a partir de metodologias e práticas pedagógicas que proporcionem o desenvolvimento cognitivo dos estudantes” (LEITE, 2007, p.122).

SegunGRAHAN (2006 apud LEITE, 2007) [...] “identifica seis razões para a utilização do ensino híbrido: riqueza pedagógica, acesso ao conhecimento, interação, personalização, custos e facilidades de revisão”.

Com uma variedade de materiais e recursos pedagógicos a cada novo capítulo da matéria (vídeos, músicas, textos etc) novos entendimentos sobre os componentes curriculares de história estavam sendo alcançados.

Posteriormente na sala de aula, tivemos a explicação do projeto História com Literatura para os alunos, suas características e etapas, objetivos de melhoria na leitura, escrita e na assimilação do conhecimento de História.

Primeiro houve uma etapa anterior de planejamento de listas com títulos de livros de literatura mas cujos temas e enredos abordassem o conteúdo curricular de História do 6º e 7º ano do Ensino Fundamental.

Os alunos tiveram que escolher um título do livro que queriam ler. Não poderia haver repetições. Depois da escolha, cada aluno teve que postar como mensagem, abaixo da tarefa, o livro que escolheu. Se algum colega, tivesse escolhido um livro primeiro, o outro aluno teria que mudar sua escolha.

Nesta etapa, nada foi imposto aos alunos. Eles escolheram o livro. Pesquisaram, leram sinopses e decidiram qual perfil de livro os agradavam mais.

Para os 20% dos alunos que não dispunham de computadores em casa (6 alunos em cada turma) foram entregues as versões impressas dos livros para que estes lessem e desenvolvessem o projeto da mesma maneira que os outros.

Nessa etapa da escolha dos títulos dos livros também tivemos que abordar as facilidades e benefícios da leitura de livros digitais como acesso, gratuidade, leitura online ou no armazenamento via computador, celular, pen-drive ou cartão de memória.

Em outra etapa de capacitação na sala de informática foi a vez de conhecermos e utilizarmos o site de livros gratuitos lelivros.love. Foi ensinado todos os passos para baixar os livros. Todos tiveram êxito. Esta aula serviu como uma oficina para que pudessem aprender a baixar outros livros. O maior entusiasmo dos alunos foi com o fato de que a grande maioria dos livros populares entre jovens e que eles desejavam muito ler, estavam disponíveis no site e era gratuito.

Ao realizar uma oferta de livros por meio de uma lista de livros geralmente de ação, romances e expositivos a sensação que tínhamos é que tínhamos renovado o acervo da biblioteca da escola.

A empolgação em acessar site que oferecem livros digitais gratuitos era visível. A descoberta de que poderiam baixar o livro e lê-lo a hora que quisessem, sem prazo de entrega-lo à biblioteca, também era uma novidade.

Ao descobrirem que não somente os livros daquela lista, mas também vários livros considerados “do momento”, que foram lançados recentemente ou não, mas que tinham diversas postagens e comentários sobre o livro em várias redes sociais, levaram-nos também a procurarem outros livros para pesquisarem, lerem a sinopse e se interessassem baixa-lo.

Nesta etapa, o que aconteceu foi que através de uma intervenção pedagógica utilizando mídias os alunos tiveram direitos como acessibilidade, gratuidade e disponibilidade de material de estudo e cultura, não somente assegurados por lei, mas também efetivados.

Em outra aula, foi ministrada uma aula com um notebook, um tablet e um celular para demonstração de visualização e leitura de livros digitais formato PDF.

O objetivo desta aula foi capacitar os alunos quanto às ferramentas dos leitores de PDF, presentes nos computadores, tablets, celulares e aplicativos. Aprender a utilizar funções como marcadores de página, de texto, notas e até dicionário.

[...] quando o professor interage com o aluno motivando e instigando o interesse pelo conteúdo discutido, incentivando a participação, considerando a diversidade e respeitando as individualidades, além de “ajudar os alunos a aplicar aquilo que estão aprendendo, à medida que colocam em prática aptidões que viram ser demonstradas ou manipulam informações e ideias que foram apresentadas” (MOORE; KEARSLEY, 2007, P. 152 apud LEITE, 2017).

Ao ler o livro digital utilizando funções como marca texto, notas para as partes consideradas mais importantes e/ou resumindo o livro, o aluno está desenvolvendo a competência da autodidaxia, ou seja, ele determina o que aprender, como aprender e em que ritmo/horário será feito.

É a comprovação de que “[...] É urgente atualizar a tecnologia educacional porque uma nova “autodidaxia” importante está se desenvolvendo há vários anos nos jovens por meio das mídias” (PERRIAULT in BELLONI, 2012, p. 6).

Após essa baixar os livros os alunos tiveram o prazo de 1 mês para lerem o livro. No decorrer das aulas sempre levantamos comentários sobre os livros de como estavam lendo, horário de leitura, primeiras sensações, ritmo da leitura, personagens, a história do livro etc.

Durante este período os alunos foram orientados a lerem o livro marcando com marca texto (digital) para facilitarem as tarefas futuras.

Tenho que relatar aqui o entusiasmo de alunos que leram livros de aventura do 6º ano como os livros Rick Riordan, da coleção Percy Jackson (A batalha do labirinto, A maldição do Titã, O mar de monstros, O último Olimpiano, O Ladrão de Raios). No gênero teatro foi escolhido o livro Édipo Rei, de Sófocles. Esses livros têm como tema mitologia grega, do conteúdo Grécia Antiga.

O livro de teatro Julius Caesar, de William Shakespeare e o livro de ação Gladiador: luta pela liberdade (Simon Scarrow), Um Gladiador só morre uma vez, de Steven Saylor abordam a Roma Antiga (República e Império).

A pré-história brasileira e cultura indígena são retratados nos livros O Brasil Antes dos Brasileiros – A pré-história do nosso país (André Prous), 100 Melhores Lendas do Folclore Brasileiro (A. S. Franchini) e Aldeia Sagrada (Francisco Marim).

Ainda outros conteúdos curriculares como Egito, no livro: A Maldição do Faraó, de Sersi Bardari e Índia: Nove Vidas – Em busca do sagrado na Índia Moderna, de William Dabrymple e Expresso para a Índia, de Airton Ortiz foram representados.

Para abordar documentos históricos e diários foi escolhido os livros A Mala de Hana, de Karen Levine e Cem Dias entre o Céu e o Mar, de Amyr Klink.

Para os alunos dos 7º anos foram selecionados os livros de aventura como os de Júlio Verne (A Esfinge dos Gelos, A Ilha de Hélice, Vinte mil léguas submarinas), Mark Twain (As aventuras de Huckleberry Finn, As aventuras de Tom Sayer), Daniel Defoe (Robinson Crusoe e Uma história de piratas), Edgar Rice Burrougs (Tarzan dos Macacos) e Jonathan Swift (As viagens de Gulliver).

Estas obras foram escolhidas por terem sido escritas influenciadas pelos Descobrimientos dos séculos XIV e XV (Grandes Navegações) e a colonização dos europeus das terras americanas, africanas e asiáticas.

O gênero teatro foi contemplado com obras de William Shakespeare (Otelo, Rei Lear, Ricardo III, Romeu e Julieta e Sonho de uma noite de verão). Os alunos relataram resumos orais sobre as obras e disseram que a maior dificuldade deles é ler um livro de teatro como ele é estruturado com as falas de cada personagem, como uma peça de teatro mesmo.

Estas obras foram escolhidas por relatarem o período das monarquias europeias durante o Renascimento, a transição da Idade Média para a Idade Moderna.

Após as leituras, foi marcada uma tarefa de ficha literária dos livros. Esta ficha constava no preenchimento de uma ficha técnica do livro e um resumo de uma página sobre o livro lido.

No desenvolvimento desta tarefa foi escrita manual, individual, numa folha à parte.

Analisando as fichas literárias preenchidas observei que foi cumprida uma parte do projeto que era resumir, condensar a história à parte. Era uma etapa da escrita que precisavam para a transição da escrita manuscrita para a digital precisavam primeiro que houvesse essa fase.

Nesta etapa, os alunos não tiveram dificuldades quanto ao resumo e sim com alguns dados técnicos do livro, onde as principais dúvidas foram sanadas na sala de aula.

A próxima etapa era finalizar o projeto com um trabalho onde os alunos iriam identificar o conteúdo histórico que o livro se descreve, fazer um breve resumo sobre este conteúdo com suas características, selecionar e digitar 10 trechos (parágrafos) do livro e compará-los com o período histórico que o livro refere.

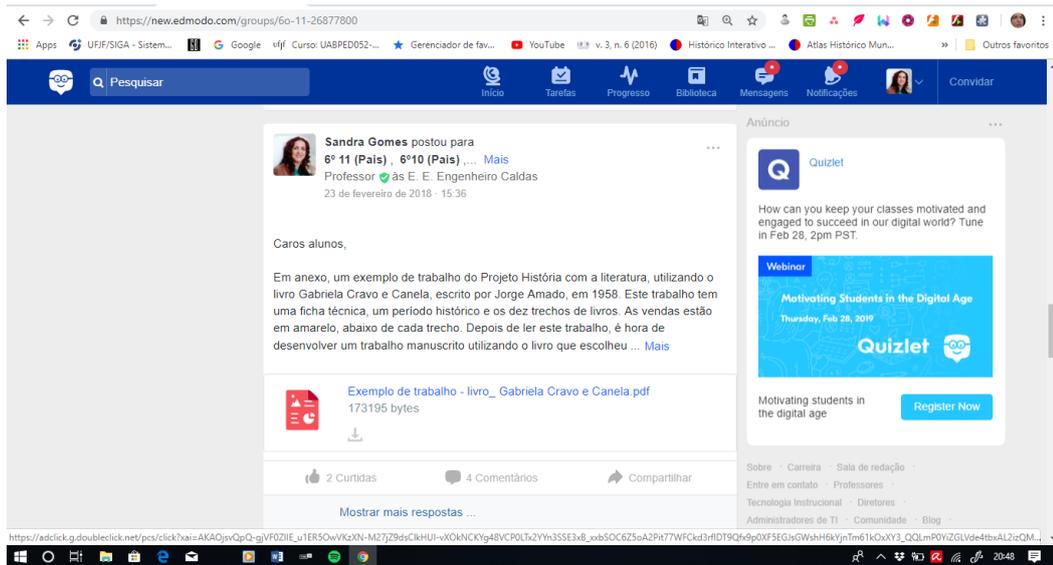
Este projeto e suas estratégias de leitura e escrita é um exemplo de linha de atuação que Colomer define como “[...] ampliar as rotinas de construção compartilhada e de relação entre leitura e escrita nas atividades escolares e de estímulo à leitura.” (COLOMER, 2007, p.109)

Durante as aulas, muitas dúvidas surgiram e para facilitar a compreensão deles tive que fazer uma intervenção pedagógica que não estava no projeto inicial.

Escrevi um exemplo de trabalho sobre o livro Gabriela Cravo e Canela, escrevendo todas as etapas do trabalho e postei no Edmodo.

O livro Gabriela Cravo e Canela, tem como período histórico o coronelismo no Brasil, principalmente na década de 30.

Figura 8: Intervenção pedagógica com exemplo de trabalho



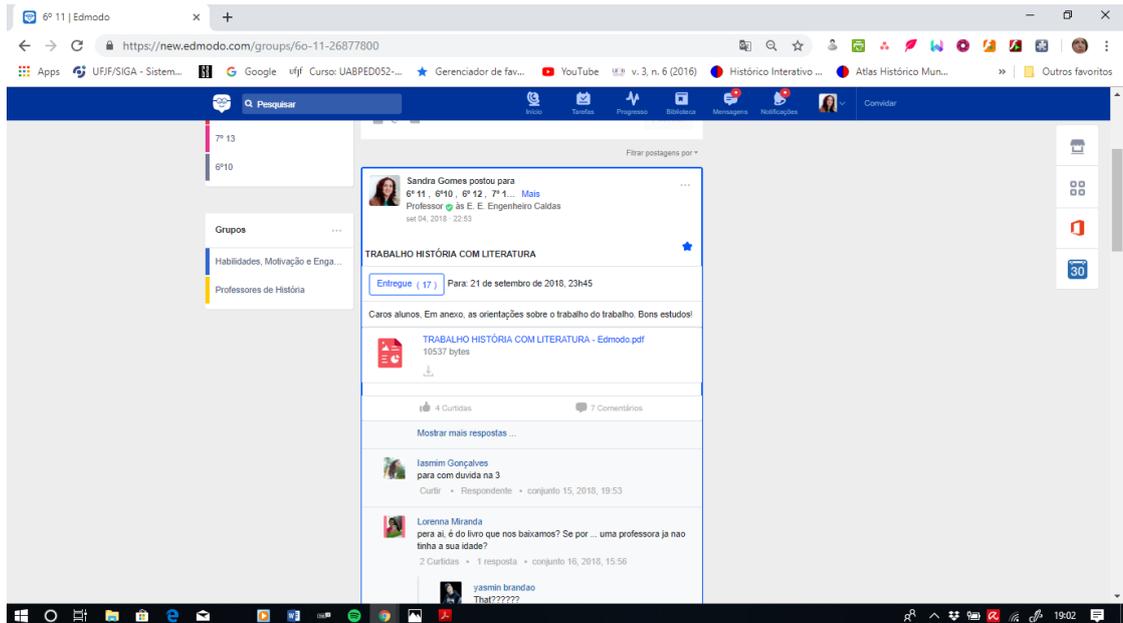
EDMODOC©2018

A intenção era partir dos letramentos que os alunos possuísem e sem rebaixá-los ou criticá-los, apresentar a eles uma proposta de trabalho para que ampliassem a leitura e interpretação à medida que os alunos interagissem com as obras literárias formato digital.

Os alunos foram levados à sala de informática para acessarem o Edmodo, lerem o exemplo de trabalho. Várias explicações foram feitas e dúvidas sanadas.

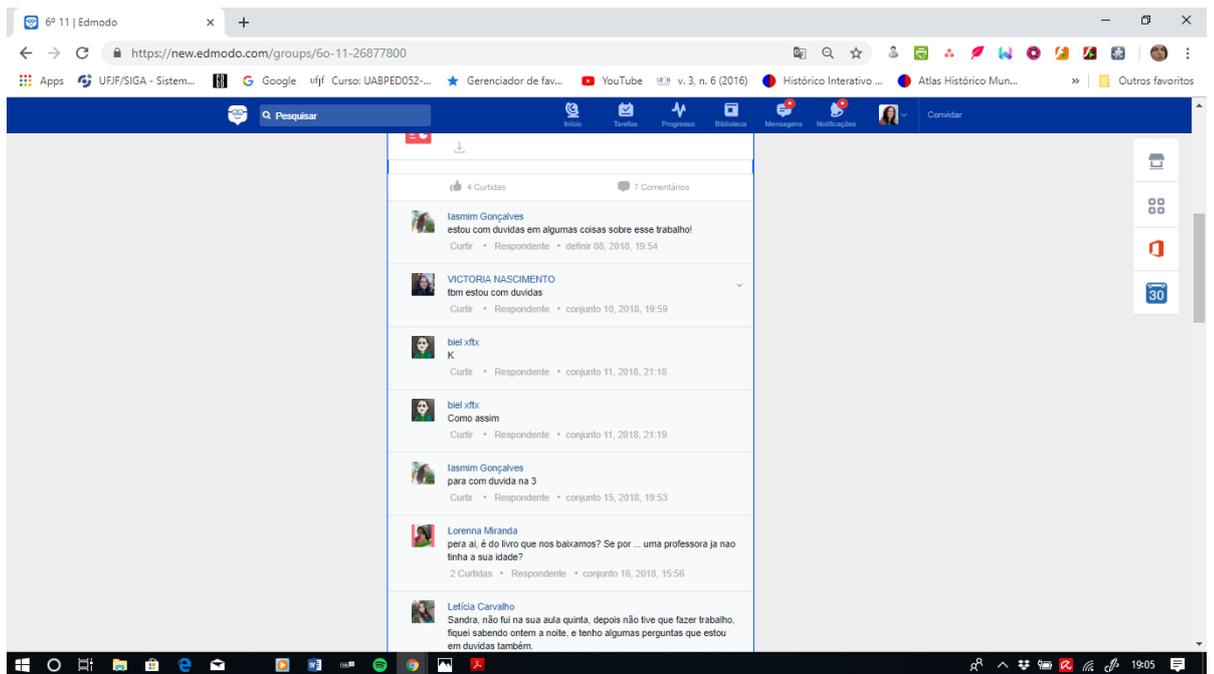
Um novo prazo foi determinado para que desenvolvessem o trabalho, digitassem no Word ou Word online (disponível no Edmodo) e enviassem o trabalho.

Figura 9: Envio de trabalhos escolares digitais



EDMODOC©2018

Figura 10: Conectividade e interação



EDMODOC©2018

Ao analisar os trabalhos me deparei com alguns dados:

GRÁFICO: TRABALHOS ENVIADOS

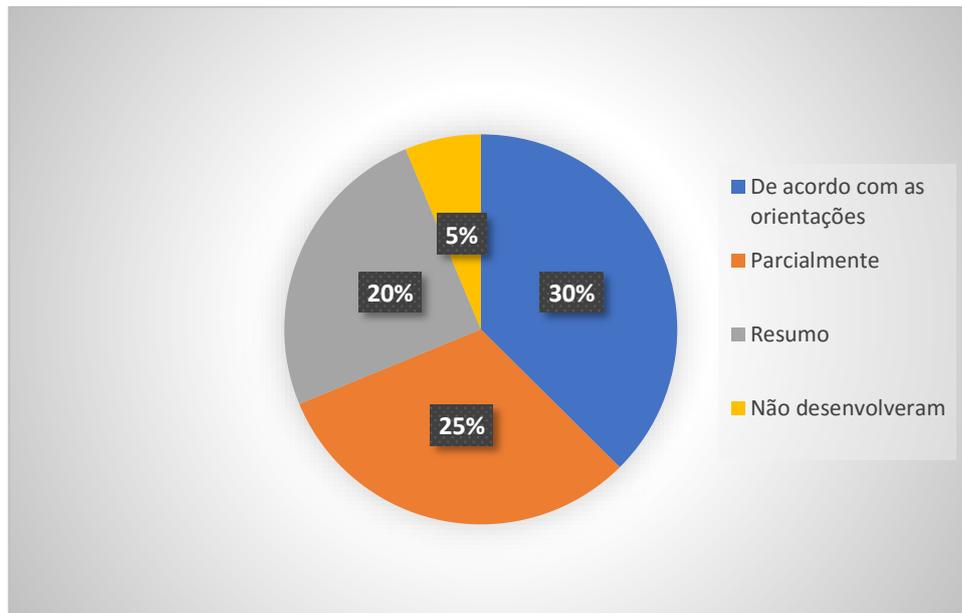


Figura 11: Trabalhos enviados

30% dos alunos realizaram o trabalho com todas as etapas de acordo com as orientações de resumo, seleção de parágrafos e comparação com o período histórico.

25% dos alunos realizaram parcialmente o trabalho. Fizeram o breve resumo do período histórico, selecionaram os 10 trechos dos livros mas não fizeram as comparações destes trechos com o período histórico.

20% dos alunos fizeram somente o resumo do período histórico, não selecionaram os trechos dos livros com as comparações com o período histórico.

5% dos alunos não desenvolveram o trabalho na forma proposta. Nos seus textos haviam somente comentários sobre a leitura do livro e ainda não enviaram no espaço correto do envio de tarefa. Esses alunos enviaram como comentários do livro no espaço de mensagens.

20% dos alunos não realizaram o trabalho.

Primeiramente observei que houve muita boa vontade, receptividade e empolgação dos alunos com o projeto ao longo do ano letivo.

Houve tentativas de desenvolver o trabalho pela maioria dos alunos. Quanto aos 45% dos alunos que realizaram o trabalho parcialmente entendo que são dificuldades de letramento, onde o aluno lê, mas ainda falta desenvolver competências

como associação do texto narrativo do literário com o texto expositivo do gênero texto histórico presente nos livros didáticos, reportagens, editoriais de revista etc.

Essa dificuldade de associação de tipos textuais para a construção de novos conhecimentos demonstra que o leitor ainda não tem a habilidade de desconstrução do texto, pois somente quando o leitor desconstrói o texto no ato da leitura passando a dialogar com as ideias presentes no texto é que novo conhecimento é construído. Pois, “a possibilidade de construir significados de acordo com a relação dos indivíduos participantes durante o processo de leitura é o primeiro passo para a apropriação” (BORGES, 2016).

Comprovar que as obras se parecem, se agrupam, se evocam ou se contrapõem em seu cotidiano pulular pelas aulas permite aos alunos incorporar a consciência de sua comunidade cultural e ao conhecimento, implícito ou explícito, das regras criativas da linguagem que todos compartilham e que põem à prova em suas produções próprias (COLOMER, 2007 p.122)

[...] em todas essas atividades há interfaces entre o ler e o escrever; entre o ler, o falar o que foi lido, o falar sobre o que foi escrito, refletir sobre o dito e refletir sobre o lido. Ler e comentar, ler e resumir, recomendar, contar para o outro que não teve acesso a esse texto, explicar, revisar e corrigir o escrito, comparar e avaliar, ditar para que outro ou outros escrevam, dar formato gráfico ao escrito (FERRERO apud COLOMER, 2007, p.159).

A produção textual exige a melhora constante no uso e aplicação de orações, períodos, parágrafos e sequências maiores, para que a união de todas estas partes esteja em sintonia de sentido.

A coesão da produção de textos expositivos e argumentativos depende de uma organização global do texto com uma boa articulação das sequências entre parágrafos ou períodos.

Diante deste quadro observa-se que ainda para a maioria dos alunos falta a fluência sobre os diversos gêneros textuais, suas interpretações, associações e escrita.

[...] Um projeto não é formador, a não ser que obrigue ao confronto com situações nas quais o curso ótimo da ação não aparece imediatamente, porque, para avançar, é necessário construir uma estratégia e resolver uma série de problemas, sendo que cada um deles apela para recursos cognitivos diversos, às vezes detidos por pessoas diferentes [...] (PERRENOUD, 2000, p. 68).

Este projeto pedagógico e sua análise demonstram que há várias dificuldades no letramento dos alunos e que futuramente precisaremos elaborar novas estratégias para sanar as dificuldades apresentadas.

O maior engajamento dos alunos foi no desenvolvimento da autonomia na aprendizagem com o Edmodo, pois aprenderam a utilizar o Edmodo como uma ferramenta de visualização, interação, materiais e mídias de estudo, resolução e envio de tarefas. É por meio do conectivismo que se alcança a aprendizagem na era digital.

- I. Aprendizagem e conhecimento apoiam-se na diversidade de opiniões e posições, e permite a seleção de melhor enfoque;
- II. O conhecimento reside nas redes e a aprendizagem é ativada/facilitada pela tecnologia;
- III. Conhecimento atualizado e exato é o propósito de todas as atividades conectivistas de aprendizagem;
- IV. Aprender a tomar decisões. O ato de escolher o que quer aprender e o significado da informação que se recebe, é visto através da lente de uma realidade de mudança. Uma decisão correta hoje pode estar equivocada amanhã, devido a alterações no ambiente informativo que afeta a decisão (SIEMENS, 2004 apud LEITE, p. 208).

Não é somente o professor considerado responsável por gerar ou organizar o conteúdo, pois conta também com a colaboração dos estudantes (MATTAR, 2013 apud LEITE, p. 20).

Os pontos principais do trabalho com o Edmodo consistem na interação constante entre aluno/conteúdo, aluno/aluno, aluno/professor e na mediação pedagógica diante de vários recursos de acompanhamento e monitoramento da aprendizagem presentes no site.

5- Considerações finais

O foco desta pesquisa esteve em acompanhar, participar e intervir pedagogicamente na sala de aula para o letramento dos alunos, através do ambiente virtual do Edmodo.

Todas as ações da pesquisa, seu desenvolvimento e intervenções foram pensadas, planejadas de acordo com conhecimentos pedagógicos e atuando numa prática pedagógica inclusiva.

O grande objetivo desta pesquisa foi verificar e promover a acessibilidade digital para o letramento.

Os instrumentos da pesquisa como questionário, planejamento do projeto, seleção de livros digitais foram feitos para analisar a realidade de acessibilidade digital, do ensino-aprendizagem do conteúdo disciplinar de história e do letramento.

O grande destaque foi a autonomia dos estudantes, a interação alcançada, o entusiasmo tanto na sala de aula física e virtual (Edmodo), a inserção de vários costumes das redes virtuais e a autodidaxia.

Os momentos de interação, a interpretação dos conteúdos de história, o acesso e leitura dos livros literários, o estímulo de leitura feitos por comentários e descrições dos próprios alunos contagiando os outros a lerem os livros foram as reais mudanças do ambiente de aprendizagem.

A compreensão e apropriação dos recursos do Edmodo como mídia de estímulo, acompanhamento e dinamismo do estudo fizeram com que os alunos tivessem uma outra visão da internet, seus recursos e usos. Foi uma mudança de mentalidade pois se antes a maioria dos estudantes via a internet e muitas mídias como formas de lazer e entretenimento, durante o ano letivo perceberam que as mídias digitais podem ser usadas para os estudos e crescimento pessoal.

A diminuição da distância que muitas vezes separa estudantes, professores e colegas que através do ambiente virtual dúvidas foram sanadas, comentários e observações foram bem-vindos e estimulados.

Na elaboração do projeto de letramento interdisciplinar História com Literatura o objetivo foi o desenvolvimento de competências de leitura digital, interpretação, análise, comparação de textos e melhora da escrita.

A maior competência que desenvolvemos ao longo do projeto foi a fluência tecnológica-pedagógica como aprender a usar uma tecnologia em rede para a

aprendizagem. Através dela ser capaz de estudar e ter autonomia para utilizá-la da forma mais adequada.

Com a aprimoração dos recursos educacionais do Edmodo podemos desenvolver projetos e práticas pedagógicas de todos os conteúdos curriculares, níveis escolares alcançando resultados satisfatórios na aprendizagem.

Os estudantes adquirem fluência tecnológica pois são desafiados pela tecnologia e interação, assim desenvolvem habilidades, hábitos e ritmos de estudo pela mídia digital Edmodo.

Ao inserir os conteúdos curriculares, a leitura, a escrita na resolução de tarefas, trabalhos, testes no Edmodo ocorre o ensino-aprendizagem através destas ferramentas digitais.

Concluindo a aprimoração cada vez mais da fluência tecnológica-pedagógica é a chave para promover um ensino diverso, atual, estimulador, dinâmico visando novas estratégias e melhora no processo de ensino-aprendizagem.

A educação pelas mídias mostra que é possível transformar informação em conhecimento ao desenvolver habilidades de navegar, pesquisar, interpretar, analisar, criticar, selecionar e associar informações.

REFERÊNCIAS:

100 Melhores Lendas do Folclore Brasileiro – Autor: A. S. Franchini. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-100-lendas-do-folclore-brasileiro-a-s-franchini-em-epub-mobi-e-pdf/> >

A Aldeia Sagrada – Autor: Francisco Marim. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-aldeia-sagrada-francisco-marim-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

ALCOTT, Louisa M. Mulherzinhas. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-mulherzinhas-louisa-may-alcott-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>

ALLENDE, Isabel. A Cidade dos Deuses. Disponível em :< <http://lelivros.love/book/download-a-cidade-dos-deuses-selvagens-isabel-allende-em-epub-mobi-e-pdf/> >

ALLENDE, Isabel. Inês da Minha Alma. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-ines-da-minha-alma-isabel-allende-em-epub-mobi-e-pdf/>>

ANDAHAZI, Frederico. O Segredo dos Flamengos. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-segredo-dos-flamengos-federico-andahazi-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online-2/>>

BAGETTI, S. et alii. Fluência Tecnológico-Pedagógica na produção de recursos educacionais abertos (REA). Disponível em: < <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/textolivre/article/view/12431>>. Acesso em: 12 jan. 2019.

BARDARI, Sersi. A Maldição do Tesouro do Faraó. Disponível em: < <https://drive.google.com/file/d/0B3YeGPIcB0dFTTFvNkJxjbdNU28/view>>

BARROS, A. J. da S.; LAHFELD, N. A. de S. Fundamentos da Metodologia Científica. 3. ed. São Paulo, Ed. Pearson Prentice Hall, 2007.

BELLONI, Maria Luiza. O que é mídia-educação. 3. ed. Campinas. Ed. Autores Associados. 2012.

BENDER, Willian N. Aprendizagem baseada em projetos. Porto Alegre. Ed. Penso, 2014.

BERGMANN, J.; SAMS, A. Sala de Aula Invertida – Uma Metodologia Ativa de Aprendizagem. Rio de Janeiro, Ed. LTC, 2017.

BORGES, Ellen V. E. O texto além das palavras: uma visão ampliada da apropriação da informação por meio de textos literários. Disponível em: <<http://www2.marilia.unesp.br/revistas/index.php/bjis/article/view/5681>> Acesso em 20 jan. 2019.

BRACEWELL, Patrícia. A Rainha Normanda. Disponível em: <<http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-rainha-normanda-patricia-bracewell-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

BRESLIM, Theresa. Prisioneira da Inquisição. Disponível em: <<http://lelivros.love/book/baixar-livro-prisioneira-da-inquisicao-theresa-breslin-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

BRUNO, A. et alii. Tem Professor n@ Rede. Juiz de Fora. Ed. UFJF.2010.

BURROUGHS, E. R.. Tarzan dos Macacos. Disponível em: <<http://lelivros.love/book/download-tarzan-dos-macacos-tarzan-vol-1-edgar-rice-burroughs-em-epub-mobi-e-pdf/>>

CARVALHO, Alecir F. Design de Recursos Didáticos e as potencialidades do Edmodo no Contexto de Formação de Professores. Disponível em: <<http://artefactum.rafrom.com.br/index.php/artefactum/article/view/998/562>>

CHALITA, Mansour. As mil e uma noites. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-as-mil-e-uma-noites-mansour-challita-em-pdf-epub-e-mobi/>>

COLOMER, Teresa. Andar entre Livros – A Leitura Literária na Escola. Tradução de Laura Sandroni. São Paulo, Ed. Global, 2007.

COSTA, J. R. Possibilidades, desafios e horizontes para a integração das mídias na educação. Disponível em: < <http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura/article/viewFile/305/420>>. Acesso em: 12 jan. 2019.

DABRYMPLE, William. Nove vidas: Em busca do sagrado na Índia Moderna. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-nove-vidas-em-busca-do-sagrado-na-india-moderna-william-dalrymple-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>

DAHL, Roald. Matilda. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-matilda-roald-dahl-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-robinson-crusoe-daniel-defoe-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

DEFOE, Daniel. Uma história dos piratas. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-uma-historia-dos-piratas-daniel-defoe-em-pdf-epub-e-mobi/>>

DOYLE, A. C. O Mundo Perdido. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-mundo-perdido-arthur-conan-doyle-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

DUPRÉ, M. J. A Ilha Perdida. Disponível em: <<http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-ilha-perdida-col-vaga-lume-maria-jose-dupre-em-pdf-epub-e-mobi/>>

DUPRÉ, M. J. Éramos Seis. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-eramos-seis-maria-jose-dupre-em-epub-mobi-e-pdf/>>

FALCONES, Ildefonso. A Rainha Descalça. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-a-rainha-descalca-ildefonso-falcones-em-epub-mobi-e-pdf/>>

FENIMORE, James. O Último dos Moicanos. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-o-ultimo-dos-moicanos-james-fenimore-cooper-em-epub-mobi-e-pdf/>>

FRANCO, S. C. Aventura no Império do Sol. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-aventura-no-imperio-do-sol-silvia-cintra-franco-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>

FREIRE, Paulo. A Importância de Ler. São Paulo, Ed. Cortez, 1997.

FREIRE, Paulo. Ação Cultural para a Liberdade. Rio de Janeiro. Ed. Paz e Terra, 1987.

GADOTTI, Moacir. Diversidade Cultural e Educação para Todos. Rio de Janeiro, Ed. Graal, 1992.

GRUZINSKI, Sérgio. A Águia e o Dragão. Disponível em <http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-aguia-e-o-dragao-serge-gruzinski-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>

HAGGARD, H. R. As Minas do Rei Salomão. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-as-minas-do-rei-salomao-henry-rider-haggard-em-epub-mobi-e-pdf/>>

HODGSON, Frances. O jardim secreto. Disponível em: <
<http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-jardim-secreto-frances-hodgson-burnett-em-pdf-epub-e-mobi/>>

HOMEM, Homero. Cabra das Rocas. Disponível em: <
<http://lelivros.love/book/download-cabra-das-rocas-homero-homem-em-epub-mobi-e-pdf/>>

HORN, M. B.; STAKER, H. Blended – usando a Inovação Disruptiva para Aprimorar a Educação. Tradução de Maria Cristina Gularte Monteiro. Porto Alegre. Ed. Penso. 2015.

HOURANI, Alberto. A biblioteca mágica de Bibbi Bokken. Disponível em: <
<http://lelivros.love/book/download-a-biblioteca-magica-jostein-gaarder-em-epub-mobi-e-pdf/>>

<http://lelivros.love/>

<https://mestra.org/edmodo/>

JUNQUEIRA, M. P. A Plataforma educacional social Edmodo aplicada ao ensino de genética no Ensino Médio. Disponível em:
<www.teses.usp.br/teses/disponiveis/97/97138/tde-21112017-141527/>. Acesso em 28/02/2019.

KENSKI, Vani Moreira. Educação e Tecnologias – O novo ritmo da informação. 8. ed. Campinas. Ed. Papyrus. 2012.

KLINK, Amir. Cem Dias entre o Céu e o Mar. Disponível em: <
<http://lelivros.love/book/baixar-livro-cem-dias-entre-ceu-e-o-mar-amyr-klink-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

LEITE, Bruno S. Ensino híbrido utilizando a Rede Social Edmodo: um estudo exploratório sobre as potencialidades educacionais para o Ensino de Química.

Disponível em: <<https://periodicos.utfpr.edu.br/rbect/article/viewFile/4873/pdf>> Acesso em: 23/02/2019.

LEVINE, Karen. A Mala de Hana. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/a-mala-de-hana-karen-levine/>>

MALLMANN, E. M. et alii. Fluência Tecnológico-Pedagógica (FTP) dos Tutores. Disponível em: < <https://seer.ufrgs.br/renote/article/view/44468>>. Acesso em: 12 jan. 2019.

MEIRELES, Maria A. O uso do celular na Educação. Franca/SP. 2012. 40 p. Monografia (Especialização em Mídias na Educação) – Núcleo de Educação a Distância - Universidade Federal de São João Del-Rei.

MEREJKOVSKI, Dimitri. O Romance de Leonardo da Vinci. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-romance-de-leonardo-da-vinci-dimitri-merejkovski-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>

MILLER, Andrew. Puro. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-puro-andrew-miller-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

MOLNAR, Ferenc. Os meninos da rua Paulo. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-os-meninos-da-rua-paulo-ferenc-molnar-em-epubmobi-e-pdf/>>

MORAN, José Emanuel. A Educação que desejamos – novos desafios e como chegar lá. 5. ed. Campinas. Ed. Papirus. 2012.

ORTIZ, Airton. Expresso para a Índia. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-expresso-para-a-india-airton-ortiz-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

PELIZARO, Sueli A. da C. Com as novas mídias...biblioteca para quê? Das intenções as ações. Franca/SP. 2012. 33 p. Monografia (Especialização em Mídias na

Educação) – Núcleo de Educação a Distância - Universidade Federal de São João Del-Rei.

PERRENOUD, Philippe. Construir as Competências desde a Escola. Tradução Bruno Charles Magne. Porto Alegre. Ed. ArtMed. 1999.

PERRENOUD, Philippe. Pedagogia Diferenciada. Tradução Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre. Ed. Artmed. 2011.

PORTO, Cristina. Joana Banana. Disponível em: < <https://drive.google.com/file/d/0B3YeGPlcB0dFMnIX1MtR0FYU3M/view>>

PROUS, André. O Brasil Antes dos Brasileiros – A pré-história do nosso país.. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-o-brasil-antes-dos-brasileiros-andre-prous-em-epub-mobi-e-pdf/>>

PUNTEL, Luiz. Açúcar Amargo. Disponível em: < <https://drive.google.com/file/d/0B7RWXO5B5H7nZzdvt3N3MGE0SzA/view?usp=sharing>>

PYLE, Howard. Rei Arthur e os cavaleiros da Távola Redonda. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-rei-arthur-e-os-cavaleiros-da-tavola-redonda-howard-pyle-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

QUEIROZ, Rachel. As Três Marias. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-as-tres-marias-rachel-de-queiroz-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

RASPE, R. E. As Surpreendentes Aventuras do Barão de Munchausen. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-as-surpreendentes-aventuras-do-barao-de-munchausen-rudolf-erich-raspe-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

RIORDAN, Rick. Percy Jakson - A batalha do labirinto. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-a-batalha-do-labirinto-percy-jackson-os-olimpianos-vol-4-rick-riordan-epub-mobi-pdf/>>

RIORDAN, Rick. Percy Jakson - A maldição do Titã. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-a-maldicao-do-tita-percy-jackson-os-olimpianos-vol-3-rick-riordan-epub-mobi-pdf/>>

RIORDAN, Rick. Percy Jakson - O mar de monstros. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-o-mar-de-monstros-percy-jackson-os-olimpianos-vol-2-rick-riordan-epub-mobi-pdf/>>

RIORDAN, Rick. Percy Jakson - O último Olímpiano. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-o-ultimo-olimpiano-percy-jackson-os-olimpianos-vol-5-rick-riordan-epub-mobi-pdf/>>

RIORDAN, Rick. Percy Jakson – O Ladrão de Raios. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-o-ladrao-de-raios-percy-jackson-os-olimpianos-vol-1-rick-riordan-epub-mobi-pdf/>>

ROJO, R.; MOURA, E. (orgs). Multiletramentos na Escola. São Paulo, Ed. Parábola, 2012.

SAYLOR, Steven. Um Gladiador Só Morre Uma Vez. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-um-gladiador-so-morre-uma-vez-steven-saylor-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

SCARROW, Simon. Gladiador: Luta pela Liberdade. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-luta-pela-liberdade-gladiador-vol-1-a-guerra-fria-vitoriana-simon-scarrow-em-epub-mobi-e-pdf/>>

SEGAL, Nina. A lição de anatomia. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-licao-de-anatomia-nina-siegal-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

SELZNICK, Brian. A Invenção de Hugo Cabret. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-invencao-de-hugo-cabret-brian-selznick-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

SHAKESPEARE, William. Julius Caesar. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-julio-cesar-william-shakespeare-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>.>

SHAKESPEARE, William. Otelo . Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-otelo-william-shakespeare-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>

SHAKESPEARE, William. Rei Lear. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-rei-lear-william-shakespeare-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

SHAKESPEARE, William. Ricardo III. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-ricardo-iii-william-shakespeare-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

SHAKESPEARE, William. Romeu e Julieta. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-romeu-e-julieta-william-shakespeare-em-epub-mobi-e-pdf/>>

SHAKESPEARE, William. Sonho de uma noite de verão. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-sonho-de-uma-noite-de-verao-william-shakespeare-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

SHAKESPEARE, William. Vida e morte do Rei João. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-vida-e-morte-do-rei-joao-william-shakespeare-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>

SÓFOCLES. Rei Édipo. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-edipo-rei-sofocles-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

SWIFT, Jonathan. As viagens de Gulliver. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-as-viagens-de-gulliver-jonathan-swift-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

THOMAS, Angie. O Ódio que você semeia. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-o-odio-que-voce-semeia-angie-thomas-em-pdf-epub-mobi-ou-ler-online/>>

TWAIN, Mark. As aventuras de Huckleberry Finn. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-as-aventuras-de-huckleberry-finn-mark-twain-em-epub-mobi-e-pdf/>>

TWAIN, Mark. Aventuras de Tom Sawyer. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-as-aventuras-de-tom-sawyer-mark-twain-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

VASCONCELOS, José M. de. O meu pé de laranja lima. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/download-o-meu-pe-de-laranja-lima-jose-mauro-de-vasconcelos-em-epub-mobi-e-pdf/>>

VERNE, Julio. A Agência Thompson e Cia. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/a-agencia-thompson-e-cia-julio-verne/>>

VERNE, Julio. A Esfinge dos Gelos. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-esfinge-dos-gelos-julio-verne-em-pdf-epub-e-mobi/>>

VERNE, Julio. A Ilha de Hélice. Disponível em: <http://lelivros.love/book/baixar-livro-a-ilha-de-helice-julio-verne-em-pdf-epub-e-mobi/>

VERNE, Julio. Um herói de quinze anos. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/baixar-livro-um-heroi-de-quinze-anos-julio-verne-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/>>

VERNE, Julio. Vinte mil léguas submarinas – Autor: Júlio Verne. Disponível em: < <http://lelivros.love/book/20000-leguas-submarinas-julio-verne/>>

www.capterra.com/p/129886/Edmodo/

www.edmodo.com

YALE, Universidade de. A Educação Superior e o resgate intelectual – O Relatório de Yale de 1828. Tradução Giovanna Louise. Campinas, Vide Editorial. 2016.

ANEXOS

PESQUISA - ACESSIBILIDADE DIGITAL - 2018

Nome: _____ Ano: ____ Turma: _____

1. Idade: _____ anos
2. Sexo: () masculino () feminino
3. Escola:

4. Você trabalha? () sim () não

Questionário de hábitos de uso da Internet

5. Na sua casa há computador?
() Sim () Não
6. Você costuma acessar a Internet?
() Sim () Não
7. Em qual(is) local(is) você costuma acessar a Internet (marque uma ou mais opções, conforme seja o caso)?
() Em casa () No trabalho () Na escola () Em redes wi-fi
() Em lan house () Na casa de um amigo ou parente () Dados móveis
Outro(s):

8. Você acessa a Internet em dispositivos móveis (marque uma ou mais opções, conforme seja o caso)?
() Celular () Tablet () Internet móvel banda larga () Não uso.
9. Qual é a frequência com que você utiliza a Internet?
() Sempre (todos os dias)
() Com bastante frequência (em média, 5 vezes por semana)
() Com frequência razoável (em média, 3 vezes por semana)
() Com pouca frequência (em média, 1 vez por semana)
() Raramente (em média, 1 vez por mês)
10. Em geral, quantas vezes por dia você acessa a Internet?
() 1 () 2 () 3 () 4 () 5 () mais de 5 vezes
11. Em geral, quanto tempo por dia você permanece conectado à Internet?

() Até 1 hora () De 1 a 3 horas () De 3 a 5 horas () Mais de 5 horas

12. O que você costuma fazer na Internet (marque uma ou mais opções, conforme seja o caso)?

- () Acessar redes sociais
 () Trocar e-mails () Participar de fóruns de discussão
 () Navegar pelos sites de seu interesse () Ler notícias
 () Pesquisas em sites de busca () Conversar com pessoas (troca de mensagens instantâneas)
 () Pesquisas escolares () Assistir a vídeos ou ouvir músicas
 () Fazer downloads (séries, filmes, músicas, etc.)
 () Utilizar serviços bancários () Pesquisar produtos e preços
 () Fazer compras () consultar mapas
 () Participar de jogos on line.

Outro(s): _____

13. Quais tipos de sites te interessam mais, considerando o conteúdo (ao assinalar suas opções, indique a ordem de sua preferência – 1°, 2°, 3°, etc.).

- () redes sociais _____
 () notícias sobre política, atualidades etc.
 () notícias sobre entretenimento (cinema, música, moda, esportes, etc.)
 () sites sobre algum tema específico – Qual (is)? _____
 () jogos
 () sites de compras – que tipo de compras? _____
 () blogs – algum tema específico? _____
 () fóruns – algum tema específico? _____

NOME COMPLETO: _____

EMAIL:

OBS:

Listas de livros do projeto História com Literatura

6º Ano do Ensino Fundamental:

- 100 Melhores Lendas do Folclore Brasileiro – Autor: A. S. Franchini.
A Aldeia Sagrada – Autor: Francisco Marim.
A Ilha Perdida – Autor: Maria José Dupré.
A Invenção de Hugo Cabret – Autor: Brian Selznick.
A Mala de Hana – Autor: Karen Levine.
A Maldição do Tesouro do Faraó – Autor: Sersi Bardari.
Açúcar Amargo – Autor: Luiz Puntel.
As Minas do Rei Salomão – Autor: Henry Rider Haggard.
As Surpreendentes Aventuras do Barão de Munchausen – Autor: Rudolph Eric Raspe.
Aventura no Império do Sol – Autor: Sílvia Cíntia Franco.
Cabra das Rocas – Autor: Homero Homem.
Cem Dias entre o Céu e o Mar – Autor: Amyr Klink.
Éramos Seis – Autor: Maria José Dupré.
Expresso para a Índia – Autor: Airton Ortiz.
Gladiador: Luta pela Liberdade – Autor: Simon Scarrow.
Joana Banana – Autor: Cristina Porto.
Julius Caesar – Autor: William Shakespeare..
Matilda – Autor: Roald Dahl.
O Brasil Antes dos Brasileiros – A pré-história do nosso país. Autor: André Proust.
O Mundo Perdido – Autor: Arthur Conan Doyle.
Percy Jackson - A batalha do labirinto - Autor: Rick Riordan.
Percy Jackson - A maldição do Titã - Autor: Rick Riordan.
Percy Jackson - O mar de monstros - Autor: Rick Riordan.
Percy Jackson - O último Olimpiano - Autor: Rick Riordan.
Percy Jackson – O Ladrão de Raios – Autor: Rick Riordan.
Rei Édipo – Autor: Sófocles.
Um Gladiador Só Morre Uma Vez – Autor: Steven Saylor.

7º ano do Ensino Fundamental:

A Agência Thompson e Cia – Autor: Julio Verne.
A Águia e o Dragão – Autor: Sérgio Gruzinski.
A biblioteca mágica de Bibbi Bokken- Autor: Alberto Hourani.
A Cidade dos Deuses – Autor: Isabel Allende.
A Esfinge dos Gelos – Autor: Julio Verne.
A Ilha de Hélice – Autor: Julio Verne.
A lição de anatomia – Autor: Nina Segal.
A Rainha Descalça – Autor: Ildefonso Falcones.
A Rainha Normanda – Autor: Patrícia Bracewell.
As aventuras de Huckleberry Finn – Autor: Mark Twain.
As mil e uma noites – Autor: Mansour Chalita.
As Três Marias – Autora: Rachel de Queiroz.
As viagens de Gulliver – Autor:Jonathan Swift.
Aventuras de Tom Sawyer – Autor: Mark Twain.
Inês da Minha Alma – Autor: Isabel Allende.
Mulherzinhas – Autora: Louisa May Alcott.
O jardim secreto – Autor: Frances Hodgson.
O meu pé de laranja lima – Autor: José Mauro de Vasconcelos.
O Ódio que você semeia – Autor: Angie Thomas.
O Romance de Leonardo da Vinci – Autor:Dimitri Merejkovski.
O Segredo dos Flamengos – Autor: Frederico Andahazi.
O Último dos Moicanos – Autor: James Fenimore.
Os meninos da rua Paulo – Autor: Ferenc Molnar.
Otelo – Autor:William Shakespeare
Prisioneira da Inquisição – Autora: Theresa Breslim.
Puro – Autor: Andrew Miller.
Rei Arthur e os cavaleiros da Távola Redonda – Autor:Howard Pyle.
Rei Lear – Autor: William Shakespeare.
Ricardo III – Autor: William Shakespeare.
Robinson Crusoé – Autor: Daniel Defoe.
Romeu e Julieta – Autor: William Shakespeare.
Sonho de uma noite de verão – Autor: William Shakespeare.

Tarzan dos Macacos – Autor: Edgar Rice Burroughs.

Um herói de quinze anos – Autor: Julio Verne.

Uma história dos piratas – Autor: Daniel Defoe.

Vida e morte do Rei João – Autor: William Shakespeare.

Vinte mil léguas submarinas – Autor: Júlio Verne.

Figura 12: Lista de livros

The screenshot shows a web browser displaying an Edmodo group page. The address bar shows the URL: <https://new.edmodo.com/groups/7o-13-26877812>. The page header includes a search bar and navigation icons for Inicio, Tarefas, Progresso, Biblioteca, Mensagens, and Notificações. The main content area features a post by Sandra Gomes, a professor at E. E. Engenheiro Caldas, dated June 12, 2018. She has shared a PDF file titled "Livros para trabalhos da história - 7º ano - Edmodo.pdf" (157830 bytes). Below the file, there are 4 likes and 24 comments. The post also lists two books: "O Romance de Leonardo da Vinci" by Júlia Nunes and "O Último dos Moicanos" by Francisco Antônio Souza Neto. A sidebar on the right contains an advertisement for Quizlet and a navigation menu with links like "Sobre", "Carreira", and "Sala de redação". The Windows taskbar at the bottom shows the time as 21:08.

EDMODO©2018

Figura 13: Interação

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs. The active tab is an Edmodo group page. The address bar shows the URL: <https://new.edmodo.com/groups/70-13-26877812>. The page header includes a search bar and navigation icons. The main content area displays a list of posts from students:

- Nivea Soares**: uma biblioteca magica de bibbi bokken (29 de junho de 2018, 14:10)
- Rayane Carvalho**: eu quero a rainha descalça (29 de junho de 2018, 14:14)
- joao pontes**: como aventuras de Huckleberry finn (29 de junho de 2018, 14:16)
- Francisco Antônio Souza Neto**: o odio que voce cemeia (29 de junho de 2018, 14:19)
- João Vitor**: João Pedro Sobrinho Inês da Minha Alma (29 de junho de 2018, 14:21)
- João Vitor**: o Luiz Henrique que O Segredo dos Flamendos (29 de junho de 2018, 14:22)

On the right side, there is an advertisement for Quizlet titled "Motivating Students in the Digital Age" with a "Register Now" button. The bottom of the browser window shows the Windows taskbar with the time 21:08.

EDMODO©2018

Figura 14: Comunicação aluno/professor, professor/aluno

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs. The active tab is an Edmodo group page. The address bar shows the URL: <https://new.edmodo.com/groups/60-11-26877800>. The page header includes a search bar and navigation icons. The main content area displays a post from a professor and student responses:

- Sandra Gomes** (Professor) posted for 6º 11 (País), 6º 11: Professor às E. E. Engenheiro Caldas (4 de julho de 2018 - 16:18). The post includes the text: "Como o Caio pediu, aqui está o link para baixar o livro Acucar Amargo" and a link: <https://drive.google.com/file/d/0B7RWX05B5H7nZzdvt3N3MGE0SzA/view>. Below the link is a document icon labeled "AÃšÃcar Amargo - Luiz Puntel.pdf" from drive.google.com.
- Daniel de Souza** (Fessora) responded: Fessora coloca ai o link faz download do Éramos Seis (jul 06, 2018, 10:06 AM).
- Sandra Gomes** (Fessora) responded: Ai está o livro Éramos seis (22 de julho de 2018, 23:29). The post includes a book icon and the text: "Éramos Seis - Maria Jose Du...".

On the right side, there is an advertisement for Quizlet titled "Motivating Students in the Digital Age" with a "Register Now" button. The bottom of the browser window shows the Windows taskbar with the time 20:51.

EDMODO©2018

Figura 15: interação aluno/professor, aluno/aluno

The screenshot shows a web browser window displaying an Edmodo group page. The address bar shows the URL: <https://new.edmodo.com/groups/7o-13-26877812>. The page features a blue header with a search bar and navigation icons. The main content area displays a list of posts from students:

- Sthefany Victoria** posted for 7º 13 on Jun 21, 2018 - 19:25. The post asks: "Sandra vc não me pediu como mandar o trabalho, o que eu devo fazer? Posso te mandar do jeito que acho que é?". It has 1 like and a comment box.
- João Vitor** posted for 7º 13 on Jun 21, 2018 - 9:57 AM. The post asks: "alguem poderia me falar s qual a medida para fazer o trabalho de historia por quem eu perdi o meu caderno". It has 1 like and a comment box.
- luiz henrique** posted for 7º 13.

On the right side, there is an advertisement for a Quizlet webinar titled "Motivating Students in the Digital Age" on Thursday, Feb 28, 2019. The ad includes a "Register Now" button. Below the ad is a navigation menu with links like "Sobre", "Carreiras", "Sala de redação", etc. The bottom of the browser shows the Windows taskbar with the time 21:05.

EDMODO©2018

Figura 16: Treinamento de postagem de trabalho

The screenshot shows a web browser window displaying an Edmodo group page. The address bar shows the URL: <https://new.edmodo.com/groups/6o10-26877804>. The page features a blue header with a search bar and navigation icons. The main content area displays a post from a professor:

- Sandra Gomes** posted for 6º10, 6º 12 Professor às E. E. Engenheiro Caldas on abr 04, 2018 - 21:45. The post is titled "Treinamento para postagem de atividade / trabalho" and includes a submission link "Entregue (21)" for April 14, 2018, at 11:45. The text of the post reads: "Leia uma biografia sobre Charles Darwin. Retire this texto 5 informações importantes, anote-as no caderno e depois envie em documentos word." It has 1 like and 2 comments.
- Mariany Clara** commented on the post: "Charles Robert Darwin foi um importante naturalista q nasceu no dia 12 de março de 1809 na Inglaterra, desde pequeno Darwin surgiu-se pela natureza e por todos os fenômenos q existiu sempre foi um grande colecionador aprendeu um pescar e caçar, quando jovem com 16 anos Darwin começou o curso de medicina, Darwin embarcou no beagle, em 1831 durante cinco anos e teve várias formas de vida ao redor do mundo um dos principais pontos da viagem de Darwin foi sua parada nas ilhas galápagos." It has 1 like and is a response from April 05, 2018, at 22:33.
- Thays Leticia Campos de Oliveira** commented: "a que uma fessora disse pra fazer depois".

On the right side, there is an advertisement for a Quizlet webinar titled "Motivating Students in the Digital Age" on Thursday, Feb 28, 2019. The ad includes a "Register Now" button. Below the ad is a navigation menu with links like "Sobre", "Carreiras", "Sala de redação", etc. The bottom of the browser shows the Windows taskbar with the time 21:05.

EDMODO©2018

Figura 17: Trabalho escolar digital

The screenshot shows a web browser window displaying an Edmodo group page. The address bar shows the URL <https://new.edmodo.com/groups/6o10-26877804>. The page header includes a search bar and navigation icons for Inicio, Tarefas, Progresso, Biblioteca, Mensagens, and Notificações. The main content area features a post by Sandra Gomes, a professor at E. E. Engenheiro Caldas, dated June 5, 2018. The post text reads: "Caros alunos, Em anexo, trabalho 1: documentos históricos - material cultural. O trabalho é feito no caderno e depois até o dia 23/06/2018. Bons estudos!". Below the text is a PDF attachment titled "Trabalho 1 - Cultura Material - Edmodo.pdf" (828571 bytes). The post has 3 likes and 1 comment. A comment by Iasmim Gonçalves, dated June 6, 2018, asks "Esse trabalho a gente vai fazer em casa ou na escola ???". Another comment by VICTORIA NASCIMENTO, dated June 6, 2018, says "em casa eu acho pq ela falou q ia so treinar agente este bimestre". On the right side, there is an advertisement for Quizlet titled "Motivating Students in the Digital Age" with a "Register Now" button. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 21:04.

EDMODO©2018

Figura 19: Vídeo

The screenshot shows the same Edmodo group page as Figure 17, but with a different post. The post is by Sandra Gomes, dated August 9, 2018, at 3:13 PM. The text says: "Caros alunos, Quem imagina a caixinha de leite que compra no supermercado, tem uma iniciativa indiana para nós. Veja o vídeo abaixo e anote uma conclusão no caderno. Bons estudos!". Below the text is a video player with the title "O touro indiano que ajudou a revolucionar a produção d...". The video player shows a golden bull figurine. The post has 6 likes and 1 comment. A comment by Iasmim Gonçalves, dated August 19, 2018, at 20:00, says "É pra fazer em casa?". The right side of the page features the same Quizlet advertisement as in Figure 17. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 20:57.

EDMODO©2018

Figura 20: Postagem de aluno referente a história do Egito Antigo

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://new.edmodo.com/groups/60-11-26877800>. The page displays a post by Yan Portes, dated August 22, 2018, at 8:28 AM. The post content is "Olha o papiro" (Look at the papyrus) and includes a photograph of a grid of ancient Egyptian hieroglyphs. The post has 4 likes and 1 comment. On the right side of the page, there is an advertisement for Quizlet, titled "Motivating Students in the Digital Age" with a "Register Now" button. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock at 20:54.

EDMODO©2018

Figura 21: Interação aluno/aluno

The screenshot shows the same Edmodo group page. The post is now by Iasmim Gonçalves, dated August 15, 2018, at 9:54 AM. The post text asks: "Gente, como ATIVIDADES que uma professora passou ontem foi tarefa? Egito e os Reinos da Núbia? O que há de melhor em avml". The post has 3 comments. The first comment is by Lorena Miranda, dated August 15, 2018, at 9:57 AM, stating she is a teacher and has work to do. The second comment is also by Lorena Miranda, dated August 15, 2018, at 9:59 AM, saying she doesn't have a task because a teacher is taking them to the computer lab. The third comment is by Sandra Gomes, dated August 15, 2018, at 9:59 AM, mentioning she has scanned and formatted pages from a book and will post on Sunday. The right side of the page still shows the Quizlet advertisement. The system clock at the bottom right now shows 20:50.

EDMODO©2018

Figura 22: Interação aluno/aluno

The screenshot displays a web browser window with the URL <https://new.edmodo.com/groups/7a-13-26877812>. The browser's address bar and tabs are visible at the top. The main content area shows a post by Igor Henrique titled "Igor Henrique postou para 7º 13" dated "abr 11, 2018 - 10:24 AM". The post asks "Quem que fez como atividades?". Below the question, there are three responses:

- Igor Henrique: "kkkk muito engraçado" (1 Curtir, Respondente, abr 11, 2018, 21:05)
- Igor Henrique: "msm" (1 Curtir, Respondente, abr 11, 2018, 21:05)
- Cindel Guimarães: "hahahhahaha" (1 Curtir, Respondente, 08 de junho de 2018, 14:34)

A comment input field at the bottom of the post says "Write a comment...". To the right of the post, there is an advertisement for Quizlet titled "Anúncio" with the text "How can you keep your classes motivated and engaged to succeed in our digital world? Tune in Feb 28, 2pm PST." and a "Register Now" button. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 21:11.

EDMODOC©2018

TRABALHO ENVIADO

1- Título do livro: As três marias

Aluna: Maria Julia Silveira Tassar

2- Ficha Técnica do livro:

Título do livro: As três marias

Autor(a): Rachel de Queiroz

Editora: J. Olympio

Gênero: romance

Nº da edição: 7

Ano: 1973

Personagem principal: São três: Maria Augusta, Maria José e Maria da Glória

Outros personagens: Raul, Guta, Alúcio, Isaac

Local onde se passa a história:

Em um internato em Fortaleza no Ceará

3- Período histórico do livro:

Início do século vinte.

Tema: Romance

Descrição:

O romance é narrado por Guta, uma das meninas da história e começa quando esta vai para um internato em Fortaleza no Ceará aos 12 anos, lá ela conhece Maria José e Glória, e se inicia uma amizade entre as três. Ficaram conhecidas como as três marias por uma freira que assim chamou elas por causa de seus nomes: Maria Augusta, Maria José e Maria da Glória e porque viviam sempre juntinhas como a constelação de Órion. Juntas, as Três Marias ajudavam as outras amigas a solucionar seus problemas.

Características:

Mostrar o papel da mulher na sociedade.

Consequências:

A vida adulta chega e elas precisam sair, viver, e lidar com as expectativas que criaram e a dureza do mundo real.

4- Selecione 10 trechos do livro e analise-os de acordo com os acontecimentos históricos (matéria História)

1 - Adorava a imperatriz Leopoldina, Maria Antonieta - Leopoldina era a imperatriz do império do Brasil - Maria Antonieta era rainha da França.

2 - E como eram intangíveis e puros, Dom Pedro e dona Inês - Dom Pedro I foi o primeiro imperador do Brasil.

3 - Eterno Romeu, eterna Julieta - é uma tragédia escrita entre 1591 e 1595, por William Shakespeare é sobre dois adolescentes cuja morte acaba unindo suas famílias que estavam em guerra.

4 - Dos milagres de Lourdes - Manifestando-se a Santa Bernadette em 1858, Nossa Senhora inaugurou uma série de aparições da maior importância, entre as quais se destacam as de La Salette e Fátima. Tais aparições formam como que um arco-íris que atinge o zênite na Cova da Iria. E onde Nossa Senhora pousou seus pés imaculados abriram-se fontes inesgotáveis de graças e de milagres, que hoje atraem milhões de peregrinos todos os anos.

5 - Admirava com um furor estridente Henrique IV e o marquês de Pombal.

Henrique IV - foi o Rei da Inglaterra de 1399 até sua morte. Era filho de João de Gante, 1.º Duque de Lencastre, e neto do rei Eduardo III, tendo tomado o trono depois de depor seu primo Ricardo II.

Marquês de Pombal - Sebastião José de Carvalho e Melo, Marquês de Pombal e Conde de Oeiras foi um nobre, diplomata e estadista português. Foi secretário de Estado do Reino durante o reinado de D. José I (1750-1777), sendo considerado, ainda hoje, uma das figuras mais controversas e carismáticas da História Portuguesa.

6 - Tinha trazido do Rio, recortadas duns números de Vogue, que dona Alice comprava por causa dos figurinos, várias gravuras de quadros de Picasso.

Picasso - Pablo Rui Picasso foi um pintor espanhol, escultor, ceramista, cenógrafo, poeta e dramaturgo que passou a maior parte da sua vida na França. É conhecido como o co-fundador do cubismo - ao lado de Georges Braque -, inventor da escultura construída, o inventor da colagem e pela variedade de estilos que ajudou a desenvolver e explorar. Dentre as suas obras mais famosas estão os quadros cubistas As Meninas D'Avignon (1907) e Guernica (1937), uma pintura do bombardeio alemão de Guernica durante a Guerra Civil Espanhola.

7- Era uma retreta, e a banda tocava o Danúbio Azul. Falou-se nas valsas de Strauss e em Viena. Raul me disse com ares de descoberta que me achava inteligente, falou em pintura, prometeu me mostrar uns quadros, convidou-nos a ir ao seu ateliê.

A arte clássica europeia fascinava a elite brasileira do século passado.

8- Nunca eu tinha estado a bordo antes. Um navio era, para mim, o palácio feérico, levando através do mar toda uma carga de prazeres inéditos e de deliciosas convivências. Tudo branco, reluzindo de metais polidos, como se via no cinema. Rapazes estrangeiros, vestidos de flanela clara, contando histórias de terras longínquas; orquestra às refeições, bares, coquetéis, salões de dança, mulheres decotadas fumando... Tudo o que eu nunca vira, que nunca me atrevera a desejar, na minha vida sempre austera e sem prazeres.

A fantasia que imaginava numa viagem de navio, de acordo com o que tinha visto no cinema e em revistas.

9- Enjoei em toda a viagem. Nos portos não saltava porque não conhecia ninguém em terra e não fizera amizades a bordo, metida sempre no camarote, suando, tonta e cheia de náuseas.

A realidade da viagem de navio.

10- Ele também me fazia contar coisas do meu Cariri natal, que era ali tão exótico e distante quanto as agulhas dos Cárpatos. Do Juazeiro e dos beatos, da igreja inacabada do Horto, semelhante a uma ruína de outras idades, erguendo-se no cimo do morro nu e rochoso: ao lado dela, o telheiro cheio de milagres; e o seu adro empedrado, em cujas lajes os peregrinos deixam as marcas dos pés, em rastros de sangue.

A religiosidade do Ceará, de Juazeiro, Padre Cícero e do povo nordestino.

5- Conclusão

O livro é bom. Gostei muito da história e achei interessante a amizade delas.